

PI ARTWORKS ISTANBUL

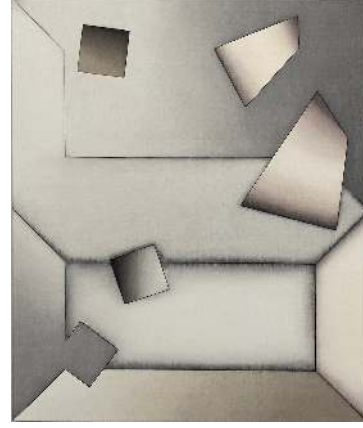
Selma Parlour

Selma Parlour

12 Kasım – 31 Aralık 2020

Ön izleme: 12 Kasım Perşembe,

18:30 – 20:30



Mirror Mirror II, 2020, keten üzeri yağlı boya, 61 x 51 cm

Pi Artworks İstanbul, Londra merkezli ödüllü sanatçı Selma Parlour'ın İstanbul'daki ilk solo sergisini duyurmaktan mutluluk duyar.

Selma Parlour, kalemle çizilmiş gibi gözüken veya baskı izlenimi veren, titizlikle işlenmiş yağlı boya resimleriyle tanınıyor. Tarihsel soyut resme ve minimalizme dair kendine özgü yanıtı, içsel/dışsal gelenekleri çağdaş bir perspektifle yeniden değerlendiriyor. Londra merkezli ödüllü sanatçının Pi Artworks İstanbul'daki bu ilk kişisel sergisi; çalışmalarındaki karakteristik parlak renk birimleri, özenle gölgelendirilmiş şeritler, şematik alanlar ve dokunsal yüzeylerden örnekler içeriyor.

Serginin merkezinde, Parlour'un üç resimden oluşan yeni serisi *Mirror Mirror* yer alıyor. Bu seride iki üst üste dizilmiş kurgusal açık kutunun kenarları silinerek derinlik yanılsaması sorgulanıyor. Sanatçının incelikli uygulaması ve kısıtlı tuttuğu renk paleti kalem ile gölgelendirmeyi ve parlak metali hatırlatıyor. Parlour şu ifadelerle açıklıyor:

“Çalışmalarımda vurgu yanılsama üzerinedir. Ve çalışmalarımı birer makina olarak düşünüyorum, ama önemli olan parlak metal etkisi değil yansıyan ışığın nasıl iletildiğidir, böylece ışığı etrafa dağıtmış oluyorum. Askıda duran şekillerim ve onların eksik sınırları ne algıladığımızı değiştiriyor. Kutu alanının arka sınırı bir ufuk çizgisine dönüşüyor, sonrasında kumlaşarak akıyor. Bir dikdörtgen perspektiften yamuk şeklindedir. Bilişsel değişimimize odaklanıyorum: Ya düzlük ya da illüzyon olarak görürüz, ama ikisini aynı anda değil.”

Parlour'un küçük boyutlu resimlerinden oluşan *Smack Dab* serisi de potansiyel bir dönüşüm ile harekete hazır durumdadır. İşlerin ismini aldığı, İngilizce'deki "tam ortasında" (*smack dab in the middle*) deyimi bir şeyin yolda olduğunu ima ediyor. Biçimlendirilmiş tuvaleri veya boyalı cam parçalarını andıran bu kompakt resimler, Parlour'un kendine özgü ve farklı resimsel dağarcığını oluşturuyor.

Çalışmalarından bazılarında Parlour, astarlanmış beyaz yüzeyin çok küçük artımlı derecelerini ortadan kaldırmayı sağlayan bir lazer gravür makinası kullanıyor, böylece astarda ince tonal varyasyonlar yaratıyor ve de içerideki/alttaki gerçek ham keten yüzeyi ortaya çıkarıyor. Oyuncu "*Miniaturised Minimalism*" serisinde, lazer yapımı 'resimlerin' (yüzen dikdörtgenler) salon usulü asılımı birebir taklit etmesi, her tuval üzerinde, yağlı boyalardan yapılmış çeşitli hayali galeri sergi kompozisyonları için sabit bir başlangıç noktası sağlıyor.

Selma Parlour, d.1976 Londra, Londra'da yaşıyor ve çalışıyor. Seçili sergileri arasında; Activities for the Abyss (solo), Pi Artworks Londra, İngiltere (2019); Upright Animal (solo), Sacha Craddock küratörlüğünde, Pi Artworks Londra, İngiltere (2018); Parlour Games (solo), Marcelle Joseph Projects, House of St Barnabas, Londra, İngiltere (2016); Paradoxes of the Flattened-Out Cavity (solo), Dio Horia, Mikonos, Yunanistan (2015); Selma Parlour (solo), MOT International Projects, Londra, İngiltere (2012); Selma Parlour & Yelena Popova (duo), Horton Gallery, NY, ABD (2012) ve Bloomberg New Contemporaries, ICA, Londra, İngiltere (2011) bulunmaktadır. Selma Parlour, 2014'te Thames & Hudson'ın uluslararası yarışması ve yayını '100 Painters of Tomorrow'a seçilmiştir. Sanatçı, Mark Rothko Memorial Trust Award (2018) ve Arts Council England Creative Development Award (2020) ödülleri sahiptir. Ayrıca Sunny Dupree Family Award for a Woman Artist, Summer Exhibition Royal Academy of Arts, Londra (2017) ve John Moores Painting Prize, Walker Gallery, Liverpool (2016) ödülleri kazanmıştır. 2021 yılında New York'ta ISCP residency programına katılacaktır.